

NOTE de la maison d'édition :

En composant les vingt-quatre Préludes op.28, Chopin, inspiré par George Sand a-t-il voulu marquer de son génie chaque heure du jour et de la nuit ?

Les textes ciselés d'Isaline et leur prolongement par l'œil du photographe Valdo, définissent, heure par heure, ce rythme inéluctable...



SECONDE HEURE

*La terre se dérobe sous tes pas incertains
Vois ce manteau de lumière ceindre ton corps
Tu vacilles et chancelles et pourtant tu es saine
Ce monde fait de mystères est aussi pur que l'or
La seconde s'égrène au passé composé
Furtive et insolente et déjà souvenir
Regarde-la qui passe au milieu des nuées
Ce moment de bonheur ne pourra pas mourir...*

Château de Versailles



QUINZIEME HEURE

*Ton esprit qui s'échappe se fond dans la buée
Qui peut te résigner à creuser cette absence ?
J'avance vers toi endormant ta blessure passée
Car je possède la clef de ta délivrance
Qui ouvre la porte sur toutes les pensées
Puisqu'il y a une flamme qui entre dans ta danse...*

Lavergne (Dordogne)



VINGTIÈME HEURE

*La lumière s'est éteinte et la tristesse l'emporte
Les corolles des fleurs ont fermées leurs parfums
Et tu perds lentement ce paradis qui porte
Toutes les joies divines qui appellent l'humain...*

Williams, près du Grand Canyon (Arizona)

Largo.
ff

p
rit.
rit.
rit.

Prélude n°20 en ut mineur, Op 28

0-0-0-0-0-0-0-0-0-0